



”اٹھ جاؤ نیند کے مارو، فجر کی نماز کا وقت ہو گیا ہے۔“ دادی نے نوید اور ولید کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا کر کہا۔

”کیا ہے دادی؟ ابھی تو آنکھ لگی تھی اور آپ لگیں دروازہ پینے۔“ نوید نے کسمسا کر آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔

”نماز پڑھو اٹھ کے اذان ہو رہی ہے۔“ دادی نے پھر اپنی بات دہرائی، نوید جھنجھلا کر اٹھ بیٹھا اور دروازہ کھولے بنا پولا۔

”دادی! سوائے فجر کے نماز کے کوئی نماز پڑھتی ہیں کیا؟ دن رات تو کیبل پر فلمیں، ڈرامے، ناچ گانے کے پروگرام دیکھ کے ٹائم پاس کرتی ہیں، فجر کی نماز پڑھ کر دن چڑھے تک سوئی رہتی ہیں۔“

”یعنی تم نماز نہیں پڑھنے والے۔“ دادی کھسپائی سے ہو گئیں، اپنی مصروفیات کی تفصیل پوتے کی زبان سے سن کر۔

”نہیں ہمارے حصے کی بھی آپ ہی پڑھ لیں۔“ نوید اٹھ کر کمرے کا دروازہ کھول دیا دادی کمرے میں داخل ہو گئیں اور ان دونوں کو گھورنے لگیں، ولید تو مزے سے سو رہا تھا اب تک، نوید جھنجھلایا ہوا بیٹھا تھا۔

”ہاں آں۔۔۔ تمہارے حصے کا مر بھی میں جاؤں گی قبر میں مگر نکیر آئیں گے تو حساب کتاب بھی میں ہی دے دوں گی تمہاری جگہ۔۔۔ یاد رکھو بیٹا، تم سب نے اپنی اپنی قبر میں جانا ہے، اپنی اپنی نمازوں کا، سجدوں کا سبجوں کا حساب ہمیں خود ہی دینا ہے۔“ دادی نے سپاٹ لہجے میں انہیں احساس دلانے کی کوشش کی۔

”افوہ، صبح درس دینا شروع کر دیا دادی نے، چل یار ولید اٹھ پڑھ لے نماز، اتنے بڑے واعظ کے بعد نیند ویسے ہی اڑ گئی ہے، آنکھ دوبارہ

لگ بھی گئی تو فرشتے خواب میں آ، آ کے جرم گنوائیں گے۔“ ولید خود کلامی کرتا آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

”سمجھ میں نہیں آتا اس قوم کا آخر قبلہ کب درست ہوگا؟ کاروبار میں رات گئے تک مصروف رہتے ہیں لوگ نماز روزے سے قافل، تہجد کے لئے اٹھائیں جاتا کسی سے اور کاروبار کے واسطے راتوں کو اٹھ اٹھ کر میٹنگیں اینڈ ہوتی ہیں، حد ہے جی کی ادھر ظہر کی اذان ہوئی ادھر سارا بازار کھل گیا، نماز کے وقت دکانداری کرنے چل پڑے تو برکت کہاں سے آئے گی کمائی میں؟“

”برکت کے لئے آپ جو گھر میں موجود ہیں دادی۔“ نوید نے مسکراتے ہوئے کہا ولید وضو کرنے چلا گیا تھا۔

”قبر میں پتھر لٹکائے بیٹھی ہیں لیکن نامہ اعمال میں دنگ ٹو، دھوم تھری اور ڈرنی پکچر اور چکنی چمیلی لکھواری ہیں، واہ دادی، آپ کے تو فرشتے بھی آہ آہ ہوتے ہوں گے ایسے تھرلنگ، رومینٹک اور میوزیکل اعمال کے احوال لکھتے ہوئے، بلکہ انجوائے کرتے ہوں گے۔“

”فرشتوں کو تو بخش دیا کرو کم بختو! ہر وقت مذاق، کفر بکنے سے توبہ نہ کریو۔“ دادی نے غصے سے کہا۔

”بخشے تو ہم جائیں گے فرشتوں کے لکھے پر، اچھے یا برے لکھے پر۔“ نوید نے مسکراتے ہوئے کہا دادی ہاتھ میں پکڑی سیخ کا ایک ایک دانہ بڑی تیزی سے گرا رہی تھیں۔

”اچھے یا برے لکھے پہ نہیں، اچھے یا برے کیے پہ۔“ عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے ناری ہے

”ناری سے یاد آیا نہیا کئی دن سے نظر نہیں آ

رہی۔“ نوید نے ایکدم سے یاد آنے پر متفکر انداز میں کہا۔

”مل گیا ہو گا تجھ سے زیادہ پنڈ سم اور مالدار لڑکا بلکہ مرغا۔“ دادی نے مذاق سے کہا۔

”وہ محبت کرتی ہے مجھ سے۔“ نوید نے بتایا۔

”او نہیں۔“ ولید نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”بچی اس نے مجھے آئی لو یو بولا تھا۔“ نوید نے شرماتے ہوئے بتایا۔

”یا تو اس کی آنکھیں خراب ہیں یا دماغ خراب ہے۔“ ولید نے شرارت سے کہا تو دادی بولیں۔

”یہ دوسری والی بات دل کو لگتی ہے۔“ اور اس بات پر ولید خوب محفوظ ہو کر ہنسا، نوید نے اسے گھورا۔

”ایک تو بیلنس نہیں ہے میرے موبائل میں صبح ہوتے ہی پہلا کام بیلنس لوڈ کرانے کا کروں گا پھر نہیا کو فون کروں گا، کیسے دل پسند ایس ایم ایس سینڈ کرتی ہے وہ ہائے۔“ نوید موبائل اٹھا کر میسج دیکھتے ہوئے مگن انداز میں مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا، دادی کی موجودگی کا اسے خیال ہی نہ رہا تھا جیسے۔

”بھی قرآن پاک کو بھی اتنے ہی دھیان، شوق اور محبت سے پڑھ کے دیکھو، جتنے دھیان سے ایس ایم ایس پڑھتے ہو، بیلنس لوڈ کرانے جس طرح تیزی سے بھاگتے ہو اسی طرح نماز کے لئے بھی بھاگو تو پتا چلے گا کہ تم مسلمان ہو، کبھی بیلنس کی طرح نماز کی فکر بھی کر لیا کرو، موبائل کی رنگ ٹون سن کر سوتے سے جاگ جاتے ہو اذان کی آواز سن کر جاگتے ہوئے موت آتی ہے تمہیں، موبائل کی آواز پہ دوڑے چلے

آتے ہیں، اذان کی آواز سنی ان سنی کیے جاتے ہیں، زندگی ہمیشہ نہیں رہے گی بیٹا، زندگی کا میٹ ورک تو ایک دن فل ہو ہی جائے گا، یہ نہ ہو کے تم آخرت میں بھی فل ہو جاؤ، کیونکہ نماز کو چھوڑنا، اللہ کو ناراض کرنا ہے، تمہیں سمجھانا، راہ دکھانا، نماز کے لئے جگنا میرا کام تھا، آگے تم خود سمجھا رہو، جنت یا جہنم، کبھی تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے، یاد رکھو نماز جنت کی کنجی ہے۔“

”جنت کے لالچ میں ہم نماز پڑھیں، چہ چہ، کتنی بڑی بات ہے نا دادی۔“ نوید نے بے نیازی سے کہا۔

”ڈر فٹے مت تیرا، کوئی کام کی بات تیرے شیطانی دماغ میں نہیں گھسنے کی، تو، تو بس اپنی نیند اور نہیا کی فکر کر، آخرت میں جب سانپ، بچھو کاٹیں گے ناں تب تجھے دادی کی یہ باتیں یاد آئیں گی۔“ دادی غصے سے کہتی کمرے سے نکل گئیں اور نوید پھر سے کمبل تان کر لیٹ گیا، دور کی مسجد سے موزن کی آواز اب بھی آرہی تھی۔

”نماز نیند سے بہتر ہے۔“
”اصلاۃ خیر من النوم۔“
”جی اعلیٰ القلاح۔“
”آؤ بھلائی کی طرف۔“

☆☆☆
حمید اختر اور صفیہ بیگم کا گھرانہ چھ افراد پر مبنی تھا، حمید اختر، ان کی بیوی صفیہ بیگم، تین بچے ہیں سالہ نوید، اکیس سالہ ولید اور پائیس برس کی ذویا، نوید اور ولید دونوں اچھے ترین یونیورسٹی میں پڑھ رہے تھے، پڑھائی سے زیادہ غیر تصالبی سرگرمیوں میں ان کا ٹائم زیادہ گزرتا تھا، ذویا دو سال سے اسکول میں ملازمت کر رہی تھی اور اس کے اے گریڈ میں ایم اے انگلش کیا تھا، بی ایڈ بھی کیا بھی کیا ہوا تھا لہذا اسے چند ماہ پہلے ہی سرکاری

اسکول میں ملازمت مل گئی تھی اور وہ ماہانہ بائیس ہزار تنخواہ لے رہی تھی، حمید اختر محکمہ انہار میں ملازم تھے، ان کی تنخواہ میں گھر کے اخراجات بمشکل پورے ہوتے تھے۔

حمید اختر نے ایک دکان کرایے پر دے رکھی تھی جس کی آمدنی سے نوید اور ولید کی یونیورسٹی کی فیس دی جا رہی تھی اور دیگر اخراجات پورے ہو رہے تھے، ذویا بھی اپنی تنخواہ کا کچھ حصہ گھر میں مصنفہ بیگم کو دیتی تھی، اس نے اپنی کالج کی فیس خود اپنی محنت کی کمائی سے ادا کی تھی۔

بی اے سے بی ایڈ اور ایم اے تک ذویا نے اپنے تعلیمی اخراجات خود اٹھائے تھے اور اب مصنفہ بیگم اس کی تنخواہ میں سے ہی اس کے جھنڈے کے لئے کچھ نہ کچھ خرید کر رکھ لیتی تھیں، یوں سب ہی آپس میں شیر و شکر اور خوش تھے مگر کچھ عرصے سے گھر کا نظام کچھ الٹ پلٹ سا ہو گیا تھا، کھانا پکانے سے لے کر گھر کی صفائی ستھرائی تک کوئی بھی کام وقت پر نہیں ہوتا اور کبھی کبھی تو عین ناشتے کے وقت حمید اختر اپنے کپڑے استری نہ کیے جانے پر دادیلا بجا رہے تھے، کبھی نوید کو اپنی من پسند شرٹ میلی ملتی تو کبھی ولید کو اپنے موزے نہیں مل رہے، رہی ذویا تو اسے اپنا ہر کام خود سے کرنے کی عادت شروع سے ہی تھی لہذا وہ سب سے پہلے تیار ہو کر سب کے لئے ناشتہ بنا کر ٹیبل پر موجود ہوتی تھی، حمید اختر شام میں گھر آتے تھے لہذا اب دوپہر کا کھانا بھی ان کے آنے تک بنتا تھا، نوید، ولید بھی جلد آتے تھے کبھی دیر سے اور ذویا اسکول کی چھٹی کے بعد دو بجے گھر پہنچتی تھی اور اسے شدید بھوک لگ رہی ہوتی تھی مگر کچن میں خالی برتن اس کا منہ چڑا رہے ہوتے اور کئی بار تو صبح کے ناشتے کے برتن بھی اسی طرح گندے پڑے ہوتے اور ان گندے برتنوں پر

کھیاں جھنسناری ہوتیں، یہ دیکھ کر ذویا کا دل مار گھوم جاتا۔

گھر میں بد نظمی اور گندگی اس دن سے ہونا شروع ہوئی تھی جس دن سے گھر میں کیبل لگی تھی، پہلے صرف ایک چیمبل تھا، رات آٹھ بجے ڈرامہ لگتا تھا، نو بجے خبر نامہ آتا تھا، حمید اختر خبر نامہ سننے ہی سونے کے لئے چلے جاتے اسی طرح گھر کے تمام افراد دس بجے تک اپنے اپنے بستروں میں گھس جاتے تھے، رات کو جلدی سوتے تھے تو صبح جلدی بیدار ہوتے ہیں فجر کے نماز ادا کرتے قرآن پاک کی تلاوت کرتے، آرام کرتے اور ناشتے کے بعد اپنے اپنے کاموں میں لگ جاتے، لیکن جس دن سے کیبل لگی تھی، ہر کوئی ٹی وی کے سامنے بیٹھا نظر آتا، دادی کیا اور مصنفہ بیگم کیا، گھر کی عورتیں دن رات ٹی وی کے سامنے بیٹھی رہتیں، نہ گھر کی صفائی کا خیال، نہ کھانا پکانے کی فکر۔

کام والی آکر جھاڑو پوچا کر جاتی تو کر جاتی ورنہ وہ بھی نہ ہوتا، کپڑوں کا ڈھیر لگ جاتا مگر مصنفہ بیگم کو واضح مشین لگانے کی فرصت نہ ملتی کے وہ تو حرے سے صوفے پر براجمان اٹھتے جھنڈوں کے ڈرامے اور شوز دیکھا کرتیں، کبھی نہیں دادی بھی ہاتھ میں تسبیح پکڑے ان کے ساتھ ٹی وی دیکھا کرتیں اور جہاں کوئی رومانوی یا خوش سین آتا تو بہ تو بہ کرتے لگتیں اور استغفار پڑھتی ہوئی تسبیح کے دانے تیزی سے گراتی جاتیں، ڈرامے اور ناچ گانے کے پروگرامز کی لڑکیاں کے مختصر لباس پر ادنیٰ اللہ، ہائے اللہ، "اف ایسی بے شرم ہیں یہ اٹھتے لڑکیاں، کپڑے تو پہننا پسند ہی نہیں کرتیں۔"

جیسے تیسرے بھی کرتیں جاتیں اور تو اور وہیں بیٹھی بیٹھی مائے سگترے اور موگ پھلیاں

بھی کھاتی جاتیں اور چھلکے پورے لاؤنج میں بھٹکتے پھرتے، پھو ہڑپن اور کام چوری کا ثبوت پیش کرتے نظر آتے تھے، لائیٹ جلی جاتی تو فوراً جزیرہ آن کر لیا جاتا۔

ڈرامے تو ڈرامے اٹھتے فلمیں تک کئی کئی بار دیکھی جاتیں، دن بھر مصنفہ بیگم اور دادی ٹی وی کی جان نہ چھوڑتیں اور شام میں نوید اور ولید کے ہاتھ میں ٹی وی کا ریموٹ آ جاتا وہ اپنی مرضی کے انگلش فلموں کے جھنڈوں اور اسپورٹس جھنڈوں لگا لیتے، نو بجے حمید اختر خبریں سنا کرتے اور دس بجے ریموٹ پھر سے نوید، ولید کے ہاتھ میں ہوتا، کئی بار ان دونوں کے بیچ بھی جھگڑا ہو جاتا، نوید کو اس عمر میں بھی کارٹون چیمبل دیکھنا ہوتا اور ولید کو کرکٹ میچ دیکھنے کی تمنا ہلان کر رہی ہوتی تھی۔

رات کے دو تین بجے تک وہ دونوں ٹی وی دیکھتے یا اپنے کمپیوٹر پر کیبل کے جھنڈو دیکھتے، مصنفہ بیگم تو شوہر کی وجہ سے دس بجے اپنے کمرے میں چلی جاتیں، مگر دادی رات گئے ٹی وی دیکھا کرتیں، دادی نمازی بھی پانچ وقت کی نہیں مگر کیبل کے چیمبل دیکھ دیکھ کر ساری عبادت برابر کر دیا کرتیں، کہنے کو وہ دین اور دنیا ساتھ ساتھ لے کر چل رہی تھیں، حقیقتاً وہ اپنی آخرت کی کمائی کم رہی تھیں وہ بھی نیک کمائی۔

اور مصنفہ بیگم شروع شروع میں جب کیبل لگی تھی تو دیکھنے کے شوق اور جنون میں جلدی جلدی سارے کام غنہ لیا کرتی تھیں تاکہ سکون سے بیٹھ کر ڈرامے وغیرہ دیکھ سکیں لیکن آہستہ آہستہ انہوں نے ہر کام سے ہاتھ کھینچ لیا، ناشتہ ذویا بناتی تھی، گھر آ کر دوپہر کو اکثر روٹیاں بھی اسے ہی پکانی پڑتی تھیں سالن شام کو پکاتا تھا، کیونکہ حمید اختر تو رات کو ہی گھر کھانا کھایا کرتے تھے، نوید، ولید جلدی گھر آ گئے تو ایک دن پہلے کا

بیچا سالن دے دیا ورنہ وہ بھی باہر سے کچھ کھا لیتے کئی بار وہ غصے میں ماں پر ہرستے کہ کھانا تک تیار نہیں ملتا ان کو، تب مصنفہ بیگم بڑبڑاتی ہوئی تیزی سے ہاتھ چلاتیں اور انہیں تازہ چائیاں ڈال دیتیں اور فریئر میں سے کباب نکال کر فرانی کر دیتیں، ذویا کو کباب پسند تھے اس لئے وہ چھٹی کے دن کبھی گھار کالی سارے کباب بنا کر فریئر کر دیا کرتی تھی جو ایسے ناگہانی مواقع میں کافی سہارا دیا کرتے تھے دوسرے لفظوں میں یہ کہنا درست ہوگا کہ آگ پر پانی ڈالنے کا کام کرتے تھے، ذویا کو اس ساری صورتحال پر بہت غصہ آیا کرتا تھا مگر ضبط کر جاتی تھی، بھوک سے بے حال ہوتی وہ گھر پہنچتی تھی اور گھر میں کھانا ہی نہیں پکا ہوتا تھا، اس کا دل چاہتا کہ کیبل کٹوا دے یا ٹی وی توڑ ڈالے، مگر سوائے صبر و ضبط کے مظاہرے کے وہ کچھ بھی نہ کر پاتی۔

☆☆☆

ذویا اسکول سے گھر لوٹی تھی، شدید بھوک لگ رہی تھی، پیچ کر کے باورچی خانے میں آئی تو کچھ پکا ہوا نہیں تھا وہیں سے مصنفہ بیگم کو آواز دے کر پوچھنے لگی۔

"امی! کھانا نہیں پکایا کیا؟"

"کل کا سالن رکھا ہے فریج میں وہ گرم کر لو اور ڈبل روٹی کے ساتھ کھا لو۔" مصنفہ بیگم نے لاؤنج میں بیٹھے بیٹھے ہی ٹی وی پر نظر میں بجائے جواب دیا۔

"امی! سالن خراب ہو گیا ہے صبح سے تو باہر رکھا تھا نجانے فریج میں کب رکھا ہوگا آپ نے؟" ذویا نے فریج کھول کر سالن کی پلیٹ نکال کر سوکھی تو بے اعتدال پر منہ بنا کر بولی۔

"صبح بھی ایک کب چائے کے ساتھ ایک سلاخ کھا کے گئی تھی، آخر آپ سارا دن کیا کرتی

ہیں؟

”ٹی وی دیکھتی ہیں۔“ نوید اسی وقت اندر داخل ہوا اس کی بات سن کر بولا، ”ذویا کچن سے باہر نکل آئی۔“

”ایک تو اس کیبل نے ہمیں ہر طرح سے ڈس ایبل کر کے رکھ دیا ہے۔“

”ہاں تو کیا کریں؟ بجلی بار بار جاتی ہے فریج تو جزیئر پر نہیں چلتا، فریج میں کچھ بھی رکھو خراب ہو جاتا ہے اور ادھر ڈرائے کی قسط بھی نکل جاتی ہے۔“ صفیہ بیگم بولیں۔

”ای! ایک ڈرامہ دن میں چار سے پانچ بار ریپٹ ہوتا ہے، ہر بار دیکھنا فرض ہے کیا؟ جو فرض ہے وہ پانچ بار بھی ادا نہیں ہوتا۔“

”اچھا اب میری ماں بننے کی کوشش مت کرو، دو روٹی ڈال لے تو اپنے لئے۔“ صفیہ بیگم نے تلخ اور درشت لہجے میں کہا تو وہ دوبارہ باورچی خانے میں چلی گئی اور چولہا جلا کر توارکھ دیا، فریزر میں سے آٹا نکالا اور پیڑے بنانے لگی، اس کا موڈ امی کے رویے کی وجہ سے سخت خراب ہو چکا تھا۔

”اب اپنے لئے روٹی پکا ہی رہی ہے تو ہمارے لئے بھی ایک ایک پھلکا ڈال لہجہ۔“ صفیہ بیگم کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تھی اور اس کے ہاتھ تیزی سے چلنے لگے تھے۔

”مجھے آلیٹ بھی بنا دو بہنا۔“ نوید نے ذویا سے کہا۔

”اٹھو تو خوب لا رہے ہو آج کل تم، ابو کو پتا چلا نہ تو تمہیں لگ پتا جائے گا، شارپس کے ڈرامے دیکھ دیکھ کر پیرز میں اشار آتا بند ہو گئے ہیں، یہاں دن میں تارے نظر آنے لگے ہیں اب تو مگر ہماری امی دادی کو پردا ہے نہ احساس، جب سے منحوس کیبل لگی ہے نا ان کے تو

مزاج ہی بدل گئے ہیں، دادی کو دیکھو نمازیں بھی پڑھتی ہیں ناچ گانا، فلمیں بھی دیکھتی ہیں۔“

”بیٹھا پورا رکھتی ہیں دادی بھی۔“ نوید نے ذویا کی بات سن کر مسکراتے ہوئے کہا ذویا نے اسے روٹی اور آلیٹ ٹرے میں رکھ کر دیا، امی اور دادی کے لئے بھی روٹی اور آلیٹ بنایا اور انہیں کھانا وہیں ٹی وی لائونج میں کھانا دے آئی۔

”امی! کم از کم دوپہر کا کھانا تو پکالیا کریں اسکول سے آئی ہوں تو بھوک لگی ہوئی ہے یہ ڈرامے رات میں دیکھ لیا کریں۔“

”رات میں کیا خاک دیکھ لیا کریں، تمہارے ابو وہ نیوز چینل اور ٹاک شو دیکھنے بیٹھ جاتے ہیں، یہ موئے سیاستدان کم بخت چھ چھ آدمی ایک ساتھ گلا پھاڑتے ہیں کوئی کسی کی نہیں سنتا، ایسے پڑھے لکھے جاہلوں کو سن کر اپنا اخلاق خراب کرنے سے بہتر ہے آدمی کوئی قلم یا ڈرامہ دیکھ لے۔“ صفیہ بیگم نے سنجیدگی سے کہا۔

”قلم، ڈرامے کون سا اخلاق سدھار رہے ہیں؟“ ذویا نے جل کر کہا۔

”اس میں تو بوڑھی روح حللول کر گئی ہے اب بندہ انٹرنیٹ بھی نہ کرے۔“ دادی نے کہا تو نوید ہنس کر بولا۔

”بالکل دادی! انٹرنیٹ کے لئے کچھ بھی کرے گا۔“

”اذان ہو رہی ہے کم از کم اذان کے وقت تو ٹی وی کی آواز بند کر دیا کریں، کان بڑی آواز سنائی نہیں دیتی، نیکی تو کسی سے ہوتی نہیں ہے، گناہوں کا ذخیرہ کیے جا رہے ہیں۔“ ذویا نے اذان کی آواز سن کر سر پہ دوپٹہ اوڑھتے ہوئے بیڑاری سے کہا اور نماز کے لئے اٹھ گئی، وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھ کر نظریں چرا گئے۔

گھر میں بے ترتیبی اور بد نظمی کی یہی روشیں

جاری تھیں، شام کو جب حمید اختر کے گھر آنے کا وقت ہوتا تو جب صفیہ بیگم اور دادی ٹی وی کے آگے سے انٹیں، صفیہ بیگم ٹی وی لائونج میں پھیلا گند سیمینٹس اور کچن میں جھانکیں، دادی اپنے کمرے میں جا کر لیٹ جاتیں۔

☆☆☆

ذویا کو آج پھر وہی بے نیازی دکھائی دے رہی تھی، اسکول سے واپسی پر ٹی وی لائونج میں جائے کی خالی کپ موگ پھلی اور سگترے کے ٹھکے لکٹ کے ریپر ز بکھرے دکھائی دیئے تو اسے یقین نہ آیا کہ یہ وہی گھر ہے جو ایک سال پہلے تک صاف ستھرا دکھائی دیتا تھا، ہر چیز ترتیب اور سلیقے سے اپنی جگہ پر رکھی ہوئی تھی، کھانا، ناشتہ وقت پر تیار ملتا تھا، مگر ایک سال سے جب سے یہ منحوس کیبل لگوائی گئی تھی تب سے کچھ بھی پہلے جیسا نہ رہا تھا۔

سلیقے اور صفائی میں ماہر صفیہ بیگم اب پھوہڑ پن کاہلی اور کام چوری کی تصویر بنی رہتی تھیں، دادی جو گھر کے کاموں میں ان کا ہاتھ بٹایا کرتی تھیں ان کو نماز، روزے کی تاکید کیا کرتی تھیں، قرآن پاک کی تلاوت کیا کرتی تھیں، اب انہیں اپنے سوپ ڈرامہ سیریلز کی فکر رہتی تھی، کبھی ہوا صبح کے وقت نوید، ولید کو جگانے پہنچ گئیں کیونکہ تب تک وہ خود بھی ٹی وی دیکھ رہی ہوتی تھیں، اللہ جانے کون کون سے چینل دیکھا کرتی تھیں دادی کے ان کو اپنی وہ پوتی ذویا جو شرقی حسن و حیا کا پیکر دکھائی دیتی تھی، اب وہی ذویا انہیں بوڑھی روح دکھائی دینے لگی تھی، کیبل کے چینل نے ان کے اعزاز فکر بھی بدل کر رکھ دیئے تھے۔

”امی! آج بھی کھانا نہیں پکایا آپ نے؟“ ذویا نے جھکے ہوئے لہجے میں ان سے پوچھا وہ بہت گن گنیں ڈرامہ دیکھنے میں اس کی جانب

دیکھے بنا بولیں۔

”جادو لپالے تھے فریج میں کل کی دال اور چٹنی رہی ہے وہی ڈال کے کھا لو۔“

”اور ابو کیا کھائیں گے؟“ ذویا نے سلگ کر سوال کیا۔

”تمہارے ابو، رات کو ہی آئیں گے جب جب تک تم چکن قورمہ بنا لینا۔“ صفیہ بیگم نے اپنی نظریں بدستوری وی پر رکھتے ہوئے جواب دیا تو وہ تپ کر بولی۔

”اور آپ کیا کریں گی؟“

”ڈرامہ دیکھوں گی اور کیا کروں گی دکھائی نہیں دیتا کیا، چلو اب تنگ مت کرو۔“ صفیہ بیگم نے موگ پھلی چھیلنے ہوئے تیز لہجے میں کہا تو جہاں ذویا کا دل دکھ اور غصے سے بھر گیا تھا وہاں دادی نے زچ آ کر کہا۔

”چپ بھی کرو تم دونوں، ڈرامہ سننے دو مجھے۔“

”ان ڈراموں کے پیچھے سارے گھر کا حال بے حال کر رکھا ہے آپ نے، کیا فائدہ ایسے ڈرامے دیکھنے کا جو آپ میں کوئی سدھار ہی نہ لا سکیں اور دادی! آپ بھی اپنی آخرت خوب ہری کر رہی ہیں، فرشتوں کو شیلا کی جوانی کے قصے سنا بیٹے گا۔“ ذویا نے تپ کر سپاٹ لہجے میں کہا۔

دادی نے اس کی طرف دیکھا وہ بائیس برس کی سرخ و سفید رنگت، دلکش نیم نتوش کی مالک بہت خوبصورت لڑکی تھی، خوابوں کی دنیا میں رہتی ہیں ایسی لڑکیاں اور اس عمر کی لڑکیاں تو دادی کو اس کی سوچ پر حیرت ہوئی وہ صفیہ بیگم سے مخاطب ہوئیں۔

”اے صفیہ! اسے ذویا کو تو، تو کسی اسلامی اسکول یا اسلامی ٹی وی چینل میں بھرتی کروادے یہ اپنی عمر سے زیادہ اسلامی ہو گئی ہے بھی۔“

”چھوڑیں اماں! آپ ڈرامہ دیکھیں۔“
صفیہ بیگم نے بات اڑائی، اسی وقت ڈور بتل بجی تو
صفیہ نے ذویا سے کہا۔

”دیکھو کون ہے باہر دروازے پر، جو بھی
ہو ڈرائنگ روم میں بیٹھنا یہاں مت لانا۔“

”ہاں یہاں لا کر شرمندہ تھوڑی ہونا ہے
مجھے کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا کہ تین تین عورتیں
گھر میں موجود ہیں اور گھر میں صفائی ستھرائی تک
نہیں ہوتی ان سے۔“ ذویا نے تیزی اور جھجکی سے
کہا اور دروازہ کی طرف بڑھ گئی، صفیہ بیگم کھسیانی
سی ہوئیں اور پھر اگلے پہلے سر جھٹک کر ٹی وی
ڈرامہ کی جانب متوجہ ہوئیں۔

ذویا نے دروازہ کھولا تو سامنے برابر والی
بڑوں کی بارہ سالہ بچی رمشا ٹرے لئے کھڑی
تھی، رمشا کو وہ ٹوشن پڑھاتی تھی۔

”السلام علیکم باجی!“ رمشا نے اسے دیکھتے
ہی سلام کیا۔

”علیکم السلام! رمشا کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں ذویا باجی! یہ امی نے آپ
کے لئے بریانی اور راستہ بھیجا ہے۔“ رمشا نے
ٹرے آگے بڑھا دی۔

”ارے واہ کتنی اچھی ہیں آپ کی امی ان کو
میرا سلام کہنا اور بہت بہت شکریہ کہنا۔“ ذویا نے
خوش ہو کر مسکراتے ہوئے کہا اور ٹرے اس کے
ہاتھوں سے لے لی۔

”ٹھیک ہے باجی! کہہ دوں گی۔“

”آؤ اندر آؤ نا۔“

”نہیں باجی! وہ منادروازے میں تھا کہیں
باہر نہ نکل آئے میں چلتی ہوں برتن شام کو لے
لوں گی۔“

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی، شکریہ۔“
”اللہ حافظ باجی!“ رمشا چلی گئی۔

”اللہ حافظ۔“ ذویا دروازہ بند کر کے ٹرے
لئے سیدھی کچن میں چلی آئی، ججج لے کر وہیں میز
پر ٹرے رکھی اور بریانی کھانے لگی۔

”شکرا الحمد للہ! واہ مالک تیری رحمت تو واقعی
بہت بڑا اور بہت اچھا رازق ہے، بھوکوں کو کھانا
کھلانے والا ہے، تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے پروردگار
کے تو نے میری بھوک مٹانے کے لئے اتنے عمدہ
رزق کا اہتمام فرمایا، بہت شکریہ اللہ جی! شکر
الحمد للہ۔“ ذویا نے فرط مسرت و عقیدت سے تشکر
سے نم لہجے میں با آواز بلند اور حرے لے لے کر
بریانی کھانے لگی۔

☆☆☆

آج جب ذویا اسکول سے گھر لوٹی تو
خلاف معمول گھر میں بہت خاموشی تھی اور گھر
پہلے کی طرح خوب صاف ستھرا اور چمکا ہوا دکھائی
دے رہا تھا، محسن میں لگی الگٹی پر دھلے ہوئے
کپڑے سوکھ رہے تھے اور تو اور جب وہ فریش ہو
کر کھانے کے خیال سے کچن جانے لگی تو یہ دیکھ
کر حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ
گئیں کہ ڈرائنگ ٹیبل پر کھانا چٹا ہوا تھا اور اسی کا
انتظار ہو رہا تھا۔

”واہ بھی آج یہ اہتمام کس لئے امی؟“ وہ
پوچھتے بنا رہ نہ سکی، ٹیبل پر چکن بریانی، کباب،
سلاد، راستہ اور سویٹ ڈش بھی موجود تھی، ذویا کو
کیا نوید، ولید اور حمید اختر بھی آج تو اس اہتمام
پر حیرت زدہ تھے۔

”ہاں اور یہ ٹی وی کیوں بند ہے آج؟“

حمید اختر نے پوچھا۔

”ٹی وی لاؤنج آج ویران ویران سا لگ
رہا ہے کیوں امی، دادی کیا ہوا؟“ ولید نے
شرارت سے پوچھا۔

”کہیں ٹی وی خراب تو نہیں ہو گیا؟“ ولید

نے خدشہ ظاہر کیا، دادی اور صفیہ بیگم نجارت سے
ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔

”ہاں ابھی آج تو ہر چیز چمک رہی ہے
اصل وجہ تو بتاؤ؟“ حمید اختر نے بیوی کی طرف
شوخی نظروں سے دیکھا تو وہ شیشا کر بولیں۔

”وجہ کیا ہوتی ہے وہ سوئے کیبل والے کی
ماں کا انتقال ہو گیا ہے جس کے سوگ میں اس
نے تین دن کے لئے کیبل بند کر دی ہے۔“

”گو یا یہ اہتمام صرف تین دن کا مہمان
ہے۔“ حمید اختر نے مسکین سی شکل بنا کر کہا تو ولید
بولے۔

”چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات۔“

”اللہ جنت نصیب کرے کیبل والے کی
والدہ مرحومہ کو جن کی وفات کے ٹھیل آج گھر
میں مہینوں بعد ہمیں تازہ اور مزیدار کھانا کھانے کو
مل رہا ہے اور وہ بھی صحیح وقت پر، شکر الحمد للہ۔“
ذویا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں بھی بیگم! ذویا ٹھیک کہہ رہی ہے
جب سے کیبل لگوائی ہے کسی کے پاس آپس میں
بات کرنے کا وقت ہی نہیں رہا، ہر کسی نے اپنا نام
پاندہ رکھا ہے ٹی وی دیکھنے کا، گھر کی فکر، نہ
کھانے پکانے کی، نہ پڑھائی کی اور تو اور نماز
سے بھی غمگین آپ لوگ رات بھر جاگنا اور دن
چڑھے تک سونا کا کٹی کی علامت ہے، برکت اٹھ
جاتی ہے گھر سے، آپ لوگ رات رات بھر کیبل
دیکھتے ہیں اور عین نماز فجر کے وقت سونے کے
لئے لیٹ جاتے ہیں، جس وقت رزق تقسیم ہو رہا
ہوتا ہے ہم سو رہے ہوتے ہیں اور پھر شکوہ بھی
کرتے ہیں کہ ہماری دعائیں قبول نہیں ہو رہیں،
کمانی میں برکت نہیں رہی، یہ ناچ گانا فلمیں
وغیرہ دیکھنے کے لئے آپ لوگ رات بھر جاگتے
ہیں، جانتے ہیں کیوں؟ کیونکہ یہ کانٹوں کا بستر

ہے اور کانٹوں کے بستر پہ کبھی نیند نہیں آتی،
عبارت، ذکر الہی اور صحیح و مناجات میں سکون ملتا
ہے نیند آنے لگتی ہے کیونکہ یہ پھولوں کا بستر
ہے۔“

”اچھا اب آپ واعظ چھوڑیں کھانا شروع
کریں ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ صفیہ بیگم نے اپنی خفت
مٹانے کو ان کا دھیان بٹاتے ہوئے کہا تو وہ ہنستے
ہوئے اپنی پلیٹ میں بریانی نکالنے لگے۔

”یہ ہم سب کا آپس میں مل بیٹھنا، ایک
ساتھ کھانا کھانا، ایک دوسرے سے بات کرنا،
اچھی بات کرنا، اچھی بات سننا ایک دوسرے سے
اپنی بات کہنا، اپنا احوال کہنا یہی تو اصل خوشی ہے
ایک ٹیبل کی، ایک گھر کے افراد کی، ہر چیز میں
اعتدال ضروری ہے، میانہ روی سے سب کام اہل
ہوتے چلے جاتے ہیں، کسی بھی چیز کی انتہا اور
شدت پسندی ہمیشہ انتشار اور نگار کا باعث بنتی
ہیں اور وہ آپ خود تجربہ کر کے دیکھ چکی ہیں بیگم
صاحبہ! ہر وقت ٹی وی دیکھتے رہنے سے گھر کی کیا
حالت ہو رہی ہے، ہر کام التواء میں پڑا تھا، آج
ٹی وی بند ہے تو کیسے سب کام بخوبی انجام پائے
ہیں۔“ حمید اختر نے بریانی کھاتے ہوئے کہا۔
”تی امل الفلاح۔“

”آؤ بھلائی کی طرف۔“
”کتنا آسان ہے نا ابو اگر غور کیا جائے،
سمجھا جائے تو۔“ ذویا نے حمید اختر کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹا! بھلائی کے کام کرنا، بھلائی کی
طرف آنا اور بھلائی کی طرف بلانا بھی ٹکی ہے
اور اللہ تعالیٰ تو ہمیں دن میں پانچ بار بلاتے ہیں،
اذان کے ذریعے، پکارتے ہیں اس سیدھے سچے
اور صحیح راستے کی طرف جس میں ہم سب کی
نجات ہے، مجبوری میں گناہ چھوڑنا، برائی سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ملیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، کیریل کوالٹی، کیریم کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعہ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اپنے دین اور عقیدے کی نفی کیے، غیروں کے عقیدے اور پوجا پاٹ دیکھ رہے ہوتے ہیں، اپنی اصل بھول کر دوسروں کی نقل کرنے کی کوشش میں ہم آدھے تیر آدھے شیر بن رہے ہیں، ایک مسلمان کا راستہ تو صرف اس کے اللہ کا راستہ ہے اور جسے اللہ خود بھلائی کے راستے پہلاتا ہے اس کی راہ میں خواہ کتنے بت، کتنے ہی رنگین راستے آئیں وہ انسان کبھی بھٹکا نہیں ہے ہمیشہ بھلائی کے رستے پر ہی رہتا ہے، خواہ وہ کتنی ہی مشکلات میں گھر جائے، کتنی دور نکل جائے لوٹ کر اپنے اصل کی طرف ہی آتا ہے، اپنے رب کی طرف ہر لمحہ اس سے کہتا ہے۔

”حی اعلیٰ الفلاح۔“

”حی اعلیٰ الفلاح۔“

اور نوید، ولید، منیر، یحیٰ اور دادی بھی بھلائی کے رستے پر واپس لوٹ آئے تھے، انہیں سمجھ آگئی تھی کہ اعتدال اور میانہ روی زندگی میں توازن برقرار رکھتے ہیں اور اپنی اساس، اپنا اصل، اپنا عقیدہ بھول کر دوسروں کے نقش قدم پر چلنے یا دوسروں کے رسوم و رواج سے متاثر ہونا دراصل اپنی زندگی اور زندگی سے بڑے رشتوں کو متاثر کرنا ہے اور بھلائی صرف اللہ کے رستے پر چلنے میں ہے دوسروں کو بھلائی کی طرف بلانے میں ہے، ہم دوسروں سے کیوں متاثر ہوتے ہیں؟ ایسا طرز عمل کیوں نہیں اپناتے جس سے دوسرے ہمارے مذہب، عقیدے اور تہذیب سے متاثر ہوں؟

☆☆☆

منہ موڑنا الگ بات ہے، دل سے اور روح سے نیت اور ارادے سے برائی، گناہ اور غلط راستے کو چھوڑنا، ترک کرنا ہی اصل نیکی اور بھلائی ہے، جو انسان اللہ کے رستے پر چلا وہ یقیناً فلاح پا گیا، کسی انسان کے کہنے پر ہم نہیں چلتے وہ تو اللہ ہے ہمارا رب کیا ہم اس کی پکار پر بھی لبیک نہیں کہیں گے؟ وہ جو ہمیں دن اور رات کے مختلف اوقات میں بلاتا ہے ہمیں کہتا ہے کہ آؤ بھلائی کی طرف حی اعلیٰ الفلاح، حی اعلیٰ الفلاح۔“

☆☆☆

حمید اختر رسائیت سے بول رہے تھے اور سب خاموشی سے سن رہے تھے اور شرمندگی بھی محسوس کر رہے تھے کہ وہ کس راستے پر چل نکلے تھے، جہاں صرف وقتی سرور اور لحاتی تسکین ملتی تھی، جہاں سب کچھ عارضی تھا، وہ اعلیٰ اور حقیقی خوشی، سرور اور سکون کی راہ کو چھوڑ کر اس مصنوعی راہ کو ترجیح دے رہے تھے، ایک غیر مسلم مالک کے چیلو کو اس کا کلچر کو دیکھ رہے تھے جو اپنے ہر پروگرام، ڈرامے اور ہر شو میں اپنے بھگوان کو دکھاتے ہیں، جو اپنے بتوں کے سامنے ہاتھ جوڑتے نظر آتے ہیں وہ اپنے ڈراموں میں اپنے مذہب کا پرچار کرتے نظر آتے ہیں، اپنے بھگوان، کالی ماما، گیش جی کے تحرات ان کی طاقت اور اثر دکھاتے ہیں اور ہم ایسے کمزور عقیدے کے لوگ ہیں کے بہت شوق سے بیٹھ کر یہ سب دیکھتے ہیں اور ان سب کے پیچھے اپنی نماز تک بھول جاتے ہیں، اپنے اہم کام تک نظر انداز کر دیتے ہیں، جب اذان کی پکار آتی ہے کہ ”حی اعلیٰ الفلاح، حی اعلیٰ اصلاہ“

”آؤ بھلائی کی طرف۔“

”آؤ نماز کی طرف۔“

”تو ہم برائی دیکھنے میں مگن ہوتے ہیں